

# Cabinet de logopédie et d'audio-psycho- phonologie

Martine DELROT  
Avenue de l'Avenir 36  
1330 Rixensart

Téléphone : +32.2.653.36.32  
Gsm : +32.478.32.45.34  
Courriel : [martine.delrot@skynet.be](mailto:martine.delrot@skynet.be)



Association Professionnelle Belge d'Audio-Psycho-Phonologie  
Siège social : Avenue de l'Avenir 36 - 1330 Rixensart  
Secrétariat : 00.32.2.653.36.32 ou +32.478.32.45.34  
Site Internet : <http://www.audiopsychophono.be>

Madame, Monsieur, Mademoiselle,

Vous venez ou vous envisagez de démarrer une cure audio-psycho-phonologique pour vous-même ou pour votre enfant.

Je vous propose de prendre connaissance des informations concernant la démarche

- A) Qu'est-ce que l'audio-psycho-phonologie ? Les Voies Périphériques
- B) Les Voies Centrales
- C) Pourquoi le choix de Mozart ?
- D) Quel est le but des dessins durant la cure ?

**A) Qu'est-ce que l'audio-psycho-phonologie ? Les Voies Périphériques**

L'audio-psycho-phonologie ( APP ) est issue, en 1957, des travaux d'A.A. TOMATIS, O.R.L. français, spécialiste des troubles de l'audition et du langage. Elle prend en compte les relations existant d'une part, entre l'oreille et la voix et, d'autre part, entre l'oreille et le psychisme.

Extrait de « Les Psychothérapies » Dictionnaire Critique de Nathalie SINELNIKOFF (ESF).

« ... A l'origine de cette technique et des autres « cures soniques » se retrouvent les recherches d'Alfred Tomatis, oto-rhino-laryngologue français. Il se proposait de traiter tout d'abord les difficultés vocales du chanteur, de l'orateur, puis les troubles d'élocution du bégue et du dyslexique, l'aphonie et les dysphonies anxieuses, la surdité psychique. Plus tard, les indications se sont étendues à l'enfant hyperkinétique, instable, inattentif, fatigable, excessivement introverti, mutique et même autistique.

Les indications privilégiées sont, pour D. Feldman ( Introduction à l'acousticothérapie ) regroupées sous quatre rubriques :

- **Les troubles audio-psycho-phonologiques** liés à une perturbation ou à un affaiblissement du désir de communiquer et de connaître ; la cure sonique aurait pour effet de restaurer, de renforcer, de stabiliser ce désir. On range dans cette catégorie : les névroses de l'enfance avec échec scolaire, les désordres de la communication, les diminutions de l'audition sans raisons

physiques, les dysphonies psychogènes, certains retards de langage et aussi certaines dépressions.

Cabinet de logopédie et d'audio-psycho-phonologie – Avenue de l'Avenir 36 – 1330 Rixensart – Tél : 00.32.2.653.36.32

- **Les troubles de la latéralisation** ( gauchers contrariés, droitiers de la main mais qui écoutent à gauche, etc. ) qui traduiraient un usage perturbé des hémisphères cérébraux.
- **Les troubles organiques**, ou fonctionnels de la phonation et de l'attention auditive
- **Les troubles de la lecture, de l'écriture, de l'orthographe.** On a aussi préconisé la cure sonique chez certains épileptiques, dans diverses formes de névroses et de dépression, dans la toxicomanie, les psychopathies, etc.

**AUDIO** - Parce que le son, la musique sont les outils que nous utilisons tant pour le bilan de départ ( ce qui nous permet d'établir l'utilité d'une cure ), que pour la stimulation proprement dite.

Il est toujours vivement conseillé de s'assurer que l'audition n'est pas altérée ( visite chez un O.R.L. ). Si c'est le cas, une stimulation n'est pas nécessairement déconseillée mais cela nous permet d'établir avec plus de précision le type de programmation ainsi que la limite de notre travail.

- Parce que l'oreille est l'un des organes des sens qui est fonctionnel dès le quatrième mois de la vie intra-utérine.

### « Ecouter c'est bien plus qu'entendre »

Entendre, c'est recevoir les sons passivement.

Ecouter, c'est sélectionner les sons que nous voulons entendre, et rejeter les autres.

De notre écoute dépendent l'éveil, la capacité d'attention, mais également la façon de nous exprimer.

Qualité d'écoute signifie aussi bien-être émotionnel, posture physique, conscience corporelle, coordination des mouvements. L'oreille de part sa fonction d'écoute apporte une énergie réelle au cerveau.

C'est l'ensemble des sons dans lesquels baigne un enfant qui forme progressivement son oreille, et cela dès le 4<sup>ème</sup> mois après sa conception. L'oreille apprend progressivement à sélectionner certains sons, parmi tous ceux qui lui parviennent dans le sein de la mère.

Ecouter, c'est une capacité qui peut se perdre.

Naissance difficile, séparation d'avec la mère, ou tensions dans la famille, par exemple sont des facteurs qui peuvent nous amener à « fermer » notre écoute pour nous protéger. L'oreille se ferme alors à certains sons, souvent ceux qui sont nécessaires pour apprendre le langage et pour développer nos facultés d'apprentissage ( lecture, orthographe, perte de confiance en soi, sabotage de la vie sociale ... ).

**PSYCHO** – Parce que l'oreille dans son trajet neurologique ( intégrateurs vestibulaire et cochléaire) passe par la zone du thalamus ( siège de nos mémoires émotionnelles et expériences faites et jouant un rôle important dans nos sensations ). L'écoute est également cet outil important de la communication, de la relation avec autrui. Toute altération de cette écoute perturbera cet échange. Et inversement, toute perturbation de la communication fragilisera l'écoute. Un adulte qui a perdu sa capacité d'écouter se sentira fatigué, découragé, en retrait de la vie normale. Il pourra avoir des problèmes au travail et à la maison, sans comprendre pourquoi. Différentes études ( D. Deneys et B. Auriol ) ont démontré qu'il existait des traits de la personnalité significativement modifiés par l'usage prolongé d'une thérapie sonore avec l'appareil Tomatis. Ce travail a été fait en comparant un test de personnalité assez détaillé ( le MMPI ) d'un certain nombre de sujets avant cette sono thérapie et après plusieurs mois de pratique. Ce type de cure semblerait entraîner une plus grande propension à extérioriser les problèmes sous forme d'actions sociales adaptées, et une plus grande capacité d'adaptation sans modification notable de la structure de la personnalité. On observe une diminution des échelles d'angoisses, d'introversiion, de dépression, d'intériorisation, et de névrose et une augmentation de l'échelle de « force du Moi ».

**PHONOLOGIE** – Parce que très tôt dans ses recherches, Alfred Tomatis mit en évidence 3 lois.

- 1) La première loi est : « **Le larynx n'émet que les harmoniques que l'oreille peut entendre** ». On savait que « quand il y a des trous dans l'audition, il y en a dans la voix ». En rapprochant systématiquement les courbes d'audition et les courbes de phonation de sujets porteurs de scotomes ou, plus significativement encore, de sujets d'expression linguistique différente, Tomatis a pu mettre en évidence non seulement la correspondance des défaillances auditives et des défaillances vocales, mais également la correspondance exacte et totale pour toutes les fréquences de l'audiogramme et du phonogramme, des sons entendus et des sons émis.

- 2) La deuxième loi est « **Si l'on restitue à l'oreille lésée la possibilité d'entendre correctement les fréquences perdues ou compromises, celles-ci sont instantanément est inconsciemment restituées dans l'émission vocale** ».

Cabinet de logopédie et d'audio-psycho-phonologie – Avenue de l'Avenir 36 –1330 Rixensart – Tél : 00.32.2.673.36.32

- 3) La troisième loi est « **L'audition forcée, entretenue et répétée assez longtemps modifie à titre définitif et l'audition et la phonation** ».

Une altération de la latéralité auditive entraîne régulièrement une perturbation de la boucle audio-vocale ( oreille-voix ) et provoque des troubles du rythme, de la précision articulatoire, du timbre, de la justesse de la voix qu'elle soit parlée ou chantée.

Les différentes recherches neurolinguistiques actuelles confirment l'importance de l'oreille dans l'intégration du langage chez l'enfant. Et notamment dans la capacité métalinguistique ( métaphonologie – syllabation et métaphonémie – reconnaissance des phonèmes à l'intérieur de la syllabe ).

## **B) Les Voies Centrales**

Lorsque nous sommes en présence d' une difficulté des voies auditives centrales, l'information acoustique présentée à l'oreille ne peut atteindre et/ou être traitée correctement par les aires auditives. La reconnaissance et l'interprétation des sons composant la parole s'en trouvent altérées, rendant impossible la distinction des différences subtiles entre les sons, alors même que ces sons sont suffisamment clairs et forts pour être perçus par l'oreille. Ce type de problème apparaît essentiellement dans un contexte environnemental de bruits de fond. Par conséquent, l'enfant avec TAC rencontre des difficultés de compréhension de tout signal de parole présenté dans des conditions auditives non optimales.

La localisation et la latéralisation des sons, la fusion binaurale (i.e. la capacité du cerveau par laquelle deux signaux semblables qui arrivent aux deux oreilles se fondent en un signal unique), la discrimination phonémique, la reconnaissance des aspects temporels de l'audition comme la détection des variations de fréquence, d'amplitude, de durée, de forme et de configuration des stimulations acoustiques, la détection des intervalles de temps séparant deux stimulations s'en trouvent altérés.

### ***Les conséquences possibles (et différentes d'un sujet à l'autre) peuvent être :***

distractibilité et gêne considérable engendrées par des bruits forts et soudains, labilité attentionnelle au sein d'un groupe, énervement causé par un environnement bruyant, comportement et performances améliorés dans des conditions plus tranquilles, difficulté - majorée par la présence de bruit - pour comprendre et suivre des instructions orales, qu'elles soient simples ou complexes, problèmes de lecture, d'épellation et d'écriture du langage parlé, gêne au niveau de la compréhension d'informations abstraites, difficulté pour accéder à la signification des consignes des problèmes mathématiques, désorganisation, besoin de faire répéter plusieurs fois les consignes et de poser beaucoup de questions, difficulté pour avoir une conversation téléphonique, besoin d'informations visuelles et temps de réaction relativement long.

***Les symptômes rencontrés par les enfants présentant une atteinte centrale de l'audition peuvent finalement être classés selon cinq grands domaines principaux :***

***Les problèmes de perception auditive des niveaux sonores :*** l'enfant ne parvient pas à distinguer la parole lorsqu'il y a du bruit en fond sonore.

***Les problèmes de mémoire auditive :*** l'enfant a du mal à mémoriser les informations telles que les consignes et les listes. Cela peut être immédiat ou différé.

***Les problèmes de discrimination auditive :*** l'enfant souffre de difficultés à distinguer des sons ou des mots similaires (mouton/bouton ou ch/s). Ce problème peut affecter les consignes orales, la lecture, l'épellation et les habiletés en écriture, parmi d'autres.

***Les problèmes d'attention auditive :*** l'enfant ne peut maintenir son attention suffisamment longtemps pour réaliser une tâche ou une consigne.

***Les problèmes de cohésion auditive :*** ce problème apparaît lorsque les tâches d'écoute de haut niveau sont difficiles. Les capacités de cohésion auditive – tirer des inférences lors de conversations, comprendre des énigmes, comprendre les énoncés des problèmes mathématiques – nécessitent des niveaux de processus auditif et de langage plus importants.

### **C) Pourquoi le choix de Mozart ?**

Pourquoi Mozart et pas Beethoven, ou Ravel, ou Bartok, ou Louis Armstrong ... ?

Voici ce qu'en dit A. Tomatis dans son livre « L'oreille et la vie » :

« ... C'est, je crois, la précocité de Wolfgang Amadeus qui nous donne la réponse. On sait qu'il a commencé de composer – et de composer d'excellentes choses – dès l'âge de quatre ans et demi. Il était né dans un milieu extrêmement favorable, où la musique régnait en maître absolu. Dès avant sa naissance, l'enfant Mozart fut imbibé de musique. Pour moi, il ne fait aucun doute qu'une telle imbibition ait préparé son système nerveux à n'entendre et à ne vivre que dans la musique. Alors qu'il se trouvait encore dans le ventre de la mère, il a pu créer ses « engrammations » neuroniques en fonction de la musique, et régler sur celle-ci ses postures d'écoute. Il n'est pas trop fort de dire que, dans son cas, l'expression musicale a été le véritable langage maternel qui lui a permis d'entrer en communication avec l'univers tout entier.

D'une certaine manière, le Mozart qui vient au monde est un être entièrement « sculpté » par la musique : en vue de la plus grande sensibilité possible à la musique, il a « encodé » son propre système nerveux et préparé toutes ses réponses neurovégétatives... Ces rythmes intimes, vous en trouvez le reflet dans les cadences spécifiques qui caractérisent l'ensemble de son œuvre et qui lui font si curieusement et si spécifiquement décerner l'étiquette du « divin Mozart ».

Il n'est pas insensé de penser qu'il ait élaboré ainsi la structure sous-jacente d'un langage premier, aussi universel que le « ma-ma, pa-pa ». Si des primitifs rencontrés au cœur de la forêt vierge, si des Esquimaux sillonnant les immensités glacées du Labrador réagissent positivement à sa musique, pourtant si dissemblable de la leur, c'est sans doute en raison de

cette universalité. Peut-être Mozart avait-il découvert sans l'avoir cherchée, uniquement par amour de la musique, la génératrice réelle de toute expression esthétique par les sons.

Cabinet de logopédie et d'audio-psycho-phonologie – Avenue de l'Avenir 36 – 1330 Rixensart – Tél : 00.32.2.653.36.32

Quoiqu'il en soit, la diffusion d'œuvres mozartiennes, sous l'Oreille Electronique, sert à donner l'architecture souhaitable aux fondations neuroniques de l'écoute et plus généralement de la perception ( donc de la relation du sujet au monde environnant ). Sous les massages répétés de cette musique perçue en posture d'écoute sous forme de sons filtrés ( reproduisant l'audition intra-utérine ), c'est tout un train d'ondes qui se crée et qui s'organise. Plus tard, ce train d'ondes pourra supporter un message à valeur sémantique. Mais au départ, il programme le corps pour en faire l'instrument de toute intégration sonique et, à travers cela, l'instrument du langage. .... »

Si vous désirez en savoir plus sur le choix de Mozart dans la cure audio-psycho-phonologique, A. Tomatis a écrit un livre entier sur ce sujet « Pourquoi Mozart ? »  
Bonne lecture.

### **D) Quel est le but des dessins dans la cure ?**

Voilà une question mille fois entendue durant ma pratique.

Le dessin est la partie de la cure la plus difficile à respecter par les clients. La personne en séance d'écoute et surtout les adultes, répugnent à dessiner, ils n'aiment pas se projeter, se livrer. Ils préfèrent souvent écrire. Ecrire amène bien sûr un mieux, mais c'est un mieux répétitif : le sujet entre dans une histoire de « ronron » analytique.

Le dessin au contraire nous permet de voir la personne se projeter et de faire une avancée systématique : on dessine rarement deux fois la même chose. Nous pouvons retrouver les mêmes thèmes, mais ils sont toujours plus élaborés.

A. Tomatis parle de l'écrit et du dessin en ces mots :

« Un écrit : c'est comme une fistule qui se vide ;  
un dessin : c'est un abcès qui s'est vidé et qui ne se renouvellera plus. »

C'est ainsi qu'à travers les étapes de la cure, le dessin évolue. Certains thèmes ressortent en fonction des étapes. Ce qui est intéressant, c'est que ces thèmes sont reproduits par tout le monde.

Nous savons donc, grâce au dessin, à peu près à quelle période de la cure nous nous trouvons. Mieux encore, le sujet en dessinant nous indique si nous pouvons passer à l'étape suivante. D'où l'intérêt du dessin.

Ainsi, un sujet peut préférer rester longtemps en voix maternelle ou en sons filtrés plutôt que d'être obligé d'entrer dans une dynamique de naissance, par exemple.

En observant ses dessins nous respectons le rythme de la personne.

D'autre part, le dessin est aussi le résultat de toute une organisation neurologique. Dès le deuxième mois de la vie intra-utérine, le vestibule se développe tout particulièrement.

Le vestibule introduit d'emblée les quatre noyaux bulbaires qui vont commander tout le corps sur le plan musculaire. La réponse se fait ensuite par différents noyaux qui se projettent sur le cervelet. De là, une réponse est à nouveau envoyée au vestibule. Il y a donc information de retour du corps vers l'appareil vestibulaire.

Le vestibule est ainsi informé à tout moment de l'injection qu'il a produite lui-même dans le corps. C'est ce que l'on appelle une « contre-réaction ».

Comme le développement du système vestibulaire commence dès les premiers jours de l'embryon et se termine avant le troisième mois intra-utérin, nous pouvons dire qu'il y a déjà une élaboration de l'image du corps.

A la naissance, l'œil va commencer à entrer en fonction et va prendre le vestibule à son service. Divers faisceaux ( ex : tecto-spinaux ) en partant de la rétine, passant par la zone postérieure du thalamus et se projetant dans l'aire occipitale, vont rejoindre directement le vestibule.

A ceci s'ajoute la cochlée, plus spécialisée dans la partie sensorielle, par rapport au vestibule qui intervient davantage sur la fonction motrice du corps. Par tout un trajet neurologique d'action et de contre-réaction, cochlée et vestibule vont s'associer. Cette association va enclencher la mémorisation de la totalité du corps.

De plus un petit faisceau appelé pyramidal, va commander via les noyaux vestibulaires, la sixième, la quatrième et la troisième paires crâniennes, c'est-à-dire l'œil.

La cochlée dans un stade terminal d'analyse va intégrer le symbole : c'est la dénomination.

Le corps va donc créer l'objet qui lui-même va « détacher » des influx sur le corps. Le son va activer ces deux intégrateurs vestibulaire et cochléaire. Ceux-ci vont mobiliser tant l'émotion du sujet que le corps dans sa musculature par exemple. Un dessin va donc être produit en fonction du son reçu. Mais ce même dessin par son exécution ( la contre-réaction ) va avoir une influence sur les deux intégrateurs. La boucle est bouclée.

**Je vous demande donc de faire au moins un dessin libre par séance ( et de façon facultative un ou plusieurs mandalas – dessin à colorier ).**

**DETENTE – RELAXATION ET ECOUTE DE SOI DOIVENT ETRE L'ESSENTIEL DURANT LES SEANCES.**

**BON TRAVAIL ET BONNE ECOUTE.**

Martine Delrot





